**Пояснительная записка**

 Рабочая программа учебного предмета «Технология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы , авторской программы Н.А.Цирулик «Технология», утверждённой МО РФ (Самара: Корпорация «Фёдоров» 2011)

 Учебный предмет «Технология» в начальной школе обладает мощным развивающим потенциалом. Благодаря предметно-практической направленности курса на уроках технологии у младших школьников закладывается целостный процесс духовного, нравственного и интеллектуального развития (в том числе и абстрактного мышления).

 **Цель курса** «Технология» - оптималь­ное общее развитие каждого ребенка (пси­хическое, физическое, духовно-нравствен­ное, эстетическое) средствами предметно-практической деятельности.

 Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальца­ми, кистью руки, как ручной труд. На заня­тиях предметно-практической деятельностью развиваются тонко координированные дви­жения - точность, ловкость, скорость. Наи­более интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет.

Предмет открывает широкие возможнос­ти для развития зрительно-пространствен­ного восприятия, воссоздающего и творчес­кого воображения, разных видов мышления, в том числе дивергентного, интеллектуаль­ной активности, речи, воли, чувств.

В соответствии с поставленной целью и планируемыми результатами обучения предмету «Технология» предполагается ре­шение следующих **задач**-

* духовно-нравственное развитие в про­цессе формирования понимания материаль-ной культуры как продукта преобразо­вательной деятельности предшествующихпоколений и людей разных профессий в современном мире;
* формирование внутренней позиции школьника, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятель­ности, ценностного отношения к труду, род­ной природе, своему здоровью;
* развитие в процессе предметно-практи­ческой деятельности психических функ­ций: зрительно-пространственного восприя­тия, воссоздающего и творческого вообра­жения, разных видов мышления, речи, воли,чувств;
* развитие ручной умелости в процессе решения конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач;
* развитие регулятивной структуры дея­тельности, включающей ориентировку в за­
дании, планирование, прогнозирование, конт­роль, коррекцию, оценку;
* формирование умения искать и преоб­разовывать информацию с использованием
различных информационных технологий;
* развитие познавательных способностей детей, в том числе знаково-символического и логического мышления, исследователь­ской деятельности;
* развитие коммуникативной компетент­ности младших школьников на основе орга­низации совместной деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета**

В результате изучения курса технологии дети получат представление о материальной культуре как о продукте предметно-преоб­разующей деятельности человека, о пред­метном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах мате­риальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человече­ства, о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития куль­турных традиций.

Дети узнают об общих правилах созда­ния предметов рукотворного мира: соответствие обстановке, удобство, прочность, эсте­тическая выразительность. Они получат общее представление о мире профессий, их социальном значении.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающих­ся происхождения используемых материа­лов, различных видов художественной тех­ники, ремесел. В каждом классе, начиная с первого, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (апплика­ция, мозаика, оригами, макраме, коллаж, папье-маше). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, будет важным вкладом в развитие речи детей.

При изготовлении объектов используют­ся разные виды бумаги, обладающие раз­личными свойствами, ткань и нитки раз­личного происхождения, материалы текс­тильного характера (сутаж, тесьма), самый разнообразный природный материал расти­тельного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые «бросо­вые» материалы.

В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свой­ством разных материалов, например свой­ством гибкости. Разные материалы облада­ют этим свойством, поэтому плести можно из текстильных материалов (нитки, сутаж, веревка), проволоки, природных материалов (солома, трава), бумажного шпагата.

Важно для развития ребенка и многооб­разие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом об­рывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она мо­жет быть плоской, объемной, контурной.

С другой стороны, для развития детей имеет значение выделение одинаковых при­емов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста, воска; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д.

Развивающее значение имеет комбиниро­вание различных материалов в одном изде­лии (коллаж). Сопоставление способов и приемов в работ с различными материа­лами содействует их лучшему осознанию и освоению.

 Работы, предлагаемые ученикам, носят различный характер: и точное повторение образца, представленного в натуральном виде или в виде рисунка, схемы, чертежа; и выполнение работы по собственному замыслу из любых материалов в любой технике (например, иллюстрация стихотворения). Каждый из этих видов работы предполагает различную психическую деятельность на этапе ориентировки в задании. При повторении образца ребенок «фотографирует» его с помощью зрения и осязания, перерабатывает в сознании и затем воспроизводит. Программа предусматривает такие типы заданий: выполнение изделия в технике «оригами», склеивание из геометрических фигур, техническое моделирование и т.д.

 При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. . Подчеркнем, что художественной деятельности на уроках ручного труда придаем особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

 Преподавание предмета «Технология» выходит далеко за рамки обеспечения учащихся сведениями о технико-технологической картине мира, оно направлено на формирование системы универсальных учебных действий, на развитие соответствующей возрасту предметной компетентности. Вариативность программы проявляется в многообразии индивидуальных подходов к выполнению заданий учащимися, в предоставлении свободы учителю в выборе материалов, видов поделок и тематике бесед, наблюдений, которые учитель проводит, исходя также из региональных особенностей своего края.

 .

Работая с модулем по компьютерной гра­мотности, ученики познакомятся с персо­нальным компьютером, с его основными устройствами, их назначением; приобретут опыт работы с простыми информационны­ми объектами: текстом, рисунком; овладеют приемами поиска и использования инфор­мации. Источниками информации в процес­се исследовательской и проектной деятель­ности служат научно-популярные книги, энциклопедии, газеты, журналы, материалы музеев и выставок, Интернет и т.д.

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***

 Математика – моделирование ( преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде , мысленная трансформация объектов и пр.) , выполнение расчетов вычислений , построение форм с учетом основ геометрии ; работа с геометрическими фигурами, телами , именованными числами.

 Изобразительное искусство – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно – прикладного искусства и дизайна.

 Окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера , природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально- культурной среды обитания. Изучение этнокультурных традиций.

 Родной язык – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности ( описание конструкции изделия , материалов и способов их обработки , сообщение о ходе действий и построении плана деятельности , построение логических связанных высказываний в рассуждениях , обоснованиях , формулировании выводов ).

 Литературное чтение – работа с текстами для создания образа , реализуемого в изделии.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Технология» изучается с 1 по 4 класс один час в неделю. **Общий объём учебного времени составляет** **135 часов**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Кол. час | класс | Кол. час | класс | Кол. час | класс | Кол.час |
| 1 | 33ч.(1часа в неделю) | 2 | 34ч.(1часа в неделю) | 3 | 34ч.(1часа в неделю) | 4 | 34ч.(1часа в неделю) |

**Личностные, метопредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными** результатами изучения технологии являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств , индивидуально – личностных позиций , ценностных установок , раскрывающих отношение к труду , систему норм и правил межличностного общения , обеспечивающую успешность совместной деятельности.

 **Метапредметными** результатами изучения технологии является освоение учащимися универсальных способов деятельности , применяемых , как в рамках образовательного процесса , так и в реальных жизненных ситуациях. Дети овладеют начальными формами по­знавательных универсальных учебных дейст­вий: использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группи­ровка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей (в том числе причинно-следствен­ных), поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассужде­ния и т.д.

 **Предметными** результатами изучения технологии являются доступные по возрасту начальные сведения о технике , технологиях и технологической стороне труда , об основах культуры труда, элементарные умения предметно – преобразовательной деятельности , знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий . элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

 Важнейшим условием развития спо­собностей детей и одним из главных показате-лей успешности достигнутых результатов является участие учеников в различных формах досуговой деятельности семьи, внеклассной работы класса, шко­лы (подготовка к праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, технических выставках), проектная -деятельность, общест­венно-полезная деятельность (подарки близ­ким людям, друзьям, ветеранам, пенсионе­рам).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1 класс (33 часа)**

**1.Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Рукотворный мир как ре­зультат труда человека.

Мир профессий, их социальное значение. Профессии типа «Человек - техника», «Че­ловек - природа», «Человек - человек», «Человек - художественный образ».

Разнообразие предметов рукотворного мира (техника, предметы быта, декоратив­но-прикладного искусства).

Ориентировка в задании: анализ инфор­мации в процессе наблюдений, чтения текс­та на страницах учебника, обращения к справочным страницам, аудио- и видеома­териалам, общения с учителем и сверстни­ками. Организация рабочего места. Рацио­нальное размещение на рабочем месте мате­риалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль прак­тических действий.

Задания разных типов - от точного по­вторения образца (в виде рисунка, схемы) до создания собственных образов. Исследо­вательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаи­мопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, эле­ментарный уход за одеждой и обувью.

**2.Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

**2.1. Многообразие материалов**.

Бумага разных видов, ткань, природный материал плоский и объемный, пластилин, «бросовый» материал, текстильные материа­лы (нитки, тесьма и т.д.).

Свойства материалов:

* бумагу можно резать, складывать по прямой, рвать, сминать, приклеивать, скру­чивать;
* пластилин можно отрывать от куска, отрезать ниткой или стекой, сминать, при­давать разную форму, размазывать;
* ткань можно резать, сшивать;
* нитки использовать для соединения де­талей из ткани, тесьму можно вплетать, су­таж, веревки использовать для косого пле­тения.

**2.2. Технологические приемы обработка материалов**.

Разметка: на глаз, по шаблону, трафарету, с помощью линейки.

Сборка и соединение деталей: клеем, нит­ками, переплетением, скручиванием, пласти­лином.

Отделка: вышивкой, аппликацией, рас­крашиванием.

**Виды художественной техники**

**Лепка**

«Печатание» узоров и рисунков на плас­тилиновой основе.

«Рисование» жгутиками из пластилина.

Лепка конструктивным способом неслож­ных фигур.

Лепка из снега.

**Аппликация**

Вырезанная из бумаги аппликация на бу­мажной основе (аппликация из кругов).

Аппликация из пластилина.

Плоская аппликация на бумажной осно­ве из природных материалов (листьев). Де­тали можно дорисовывать.

Аппликация с использованием «коси­чек».

**Мозаика**

Заполнение только линии контура кусоч­ками бумаги (фольги) или природными ма­териалами.

Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, ракушек, гальки) на тонком слое пластилина. Основа плоская или объемная.

**Художественное складывание**

Складывание приемом гофрирования по­лоски и прямоугольника.

Оригами из бумажного квадрата с ис­пользованием схем и условных знаков.

**Плетение**

Объемное косое плетение в три пряди из различных материалов.

Плоское прямое плетение из полосок бу­маги или других материалов в шахматном порядке (разметка с помощью шаблона).

Простейшее узелковое плетение.

**Шитье и вышивание**

Швы «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом» на разреженной ткани, ткани в полоску и клетку. Продергивание нитей на льняной ткани, отделка бахромой.

Пришивание пуговицы с двумя отверс­тиями.

**2.3. Приемы безопасной работы с ин­струментами (ножницами, иглой, стекой).**

Работа с технической документацией (эс­кизы, схемы). Условные знаки оригами: сло­жить «долиной», сложить «горой», складка, перевернуть. Чтение и выполнение размет­ки с опорой на эскизы, схемы.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам.

**3. Конструирование и моделирование**

Понятие о конструкции изделия. Деталь изделия. Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей.

Конструирование и моделирование изде­лий из различных материалов по образцу и по заданным условиям.

**Плоскостное моделирование, конструирование из геометрических фигур**

Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и на­клеенных так, что детали отчетливо видны.

Геометрическая мозаика.

**Объемное моделирование из готовых геометрических форм**

Создание технических моделей из гото­вых геометрических форм.

Создание художественных образов из го­товых форм с добавлением деталей.

**Объемное моделирование и конструирование из бумаги**

Многодетальные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания.

Объемные изделия из бумаги, получен­ные приемом скручивания.

Моделирование летательных аппаратов с разметкой по шаблону и по клеткам.

**Художественное конструирование из природного материала**

Многодетальные объемные изделия из природных материалов в соединении с бу­магой, картоном, тканью, проволокой и дру­гими материалами.

Многодетальные объемные изделия из одних природных материалов.

**Моделирование несложных моделей из деталей конструктора**

**2 класс (34 часа)**

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Материальная культура как продукт творческой предметно-преобразующей дея­тельности человека.

Мир профессий. Профессии типа «Чело­век - техника», «Человек - природа», «Че­ловек - художественный образ».

Ориентировка в задании: анализ ин­формации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, восприятия аудио- и видеоматериалов, в процессе обще­ния с учителем и сверстниками. Организа­ция рабочего места. Рациональное размеще­ние на рабочем месте материалов и инстру­ментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль действий.

Задания разных типов - от точного по­вторения образца (в виде рисунка, схемы, простейшего чертежа) до создания собст­венного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, эле­ментарный уход за одеждой и обувью

**2.Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

**2.1. Многообразие материалов**.

Бумага обычная цветная, страницы жур­налов, бумажные салфетки, гофрированная и металлизированная бумага, фантики; ткань, тесьма, веревки, нитки; клеенка, по­ролон, фольга, пластилин, тесто, птичьи перья, вата, яичная скорлупа, различный «бросовый» материал.

Новые свойства материалов:

* разрывание бумаги по прямой и кри­вой линиям, по спирали, скручивание, над­резание, обрывание кусочками, сминание комочков, гофрирование, сгибание внутрь и выгибание наружу, вплетание полосок, сгибание полоски;
* наклеивание ткани на бумагу и выреза­ние, складывание в технике оригами, выши­вание по криволинейному контуру, присбо­ривание;
* рисование штрихами на пластилиновой основе, обрубовка, вытягивание из целого куска.
* Приклеивать можно клеенку, поролон, фольгу, птичьи перья, вату, яичную скорлу­пу, пластиковые трубочки.

**2.2.Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, по шаблону, с по­мощью линейки, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, пластилином, скручиванием, закручиванием ниткой, переплетением, с по­мощью узлов, сцеплением ворса бархатной бумаги и ниток, скотчем.

Отделка: налепные украшения, рамочка в технике мозаики из кусочков ткани, ра­мочки из тесьмы, украшение кружевом.

***Виды художественной техники***

**Лепка**

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нане­сенного на плоскую или объемную основу.

Вылепливание предмета из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки -обрубовка).

Лепка из целого куска путем вытягива­ния (пластический способ лепки).

Лепка из теста.

**Аппликация**

Обрывная аппликация из бумаги на бу­мажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумаж­ной основе.

Объемная аппликация из бумаги, при­родных материалов или ткани на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе разных материалов (коллаж).

**Мозаика**

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.

Объемная мозаика.

Выполнение мозаики из разных материа­лов.

**Художественное складывание**

Складывание приемом гофрирования («гармошкой») деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение дета­лей в одном изделии.

Оригами из бумажного квадрата по схе­ме. Складывание квадратной льняной сал­фетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

**Плетение**

Косое плетение в четыре пряди из текс­тильных материалов или бумажного шпага­та, проволоки, соломы.

Прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).

Узелковое плетение (макраме) из текс­тильных материалов (узлы морские и деко­ративные).

**Шитье и вышивание**

Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».

Пришивание пуговицы с четырьмя от­верстиями разными способами.

**2.3. Приемы безопасной работы с ин­струментами (ножницами, иглой, линейкой, стекой).**

Работа с технической документацией (рисунок, схема, эскиз, простейший чер­теж). Линии чертежа (контур, сгиб, размер­ная). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, вог­нуть внутрь, выгнуть наружу, перевернуть.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам, простейшим чертежам.

**3. Конструирование и моделирование**

Выделение деталей изделия. Виды соеди­нения деталей. Конструирование и модели­рование изделий из различных материалов по образцу и заданным условиям.

**Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм.**

**Аппликация и мозаика из геометрических фигур**

**Объемное конструирование и моделирование из готовых форм**

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.

Более сложные художественные образы из готовых геометрических форм (в том числе из цилиндра и конуса).

**Объемное конструирование и моделирование из бумаги**

Поделки из одной или нескольких поло­сок, полученные приемами складывания, сгибания.

Летающие модели.

**Моделирование из деталей конструктора**

**3 класс (34 часа)**

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Традиционные народные промыслы и ре­месла своего края, уважительное отношение к ним.

Профессии типа «Человек - техника», «Человек - природа», «Человек - художест­венный образ».

Общие правила создания предметов ру­котворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность).

Ориентировка в задании, организация рабочего места, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебни­ка, других печатных изданий и электронных источников информации.

Задания разных типов - от точного пов­торения образца (в виде рисунка, схемы, чертежа) до создания собственных образов. Исследовательская работа.

Использование полученных знаний и умений для творческой самореализации в домашних условиях.

Осуществление под руководством учите­ля проектной деятельности по созданию го­тового продукта.

**2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

**2.1.Многообразие материалов**.

Пластилин, бумага обычная цветная, бе­лая плотная, цветная с двух сторон, картон, гофрированный картон, ткань, нитки, тесь­ма, сутаж, природный материал (песок, опилки, яичная скорлупа, высушенная ко­жура цитрусовых), пуговицы, бусины, бисер.

Свойства материалов:

* бумага: вырезание по внутреннему кон­туру, симметричное вырезание из бумаги, сложенной в несколько слоев, объемное плетение из двух полосок;
* ткань: выполнение швов, приклеивание на бумагу, склеивание деталей из ткани;
* нитки: соединение деталей, приклеива­ние на основу, плетение на картоне с по­мощью иголки.

**2.2.Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, с помощью линейки, циркуля, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, щелевым замком, с помощью клапанов, надрезов, переплетением; модуль­ное соединение, с помощью проволоки, пластилина.

Отделка: вышивкой, бисером, раскраши­ванием.

Подбор материалов для изделий по их декоративно-художественным и конструк­тивным свойствам.

***Виды художественной техники***

**Лепка**

Лепка сложной формы разными прие­мами, в том числе и приемами, используе­мыми в народных художественных промыс­лах.

Лепка низким и высоким рельефом (ба­рельеф и горельеф).

**Аппликация**

Выпуклая контурная аппликация (по ли­нии контура приклеить нитки, шнурки, бу­мажный шпагат, полоски гофрированного картона или пришить тесьму, сутаж).

Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой

приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

**Мозаика**

Мозаика из мелких природных материа­лов, например песка или опилок.

**Коллаж**

Соединение в одной работе разных мате­риалов и предметов.

**Художественное вырезание**

Вырезание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезание, с предваритель­ным нанесением контура.

Вырезание узоров, фигур без предвари­тельного нанесения контура, в том числе и симметричное вырезание.

Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой прикле­ить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

**Художественное складывание**

Оригами из квадрата и прямоугольника. Модульное оригами.

Складывание из любой фигуры с после­дующим вырезанием.

**Плетение**

Объемное плетение из бумаги. Плетение на картоне с помощью иголки и нитки.

**Шитье и вышивание**

Знакомство с различным применением швов «строчка», «через край», «петельный».

Пришивание пуговиц «на ножке» в про­цессе изготовления изделий.

**2.3. Приемы безопасной работы с ин­струментами (ножницами, иглой, стекой, линейкой, циркулем).**

Работа с технической документацией (эс­кизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Условные знаки оригами. Чтение условных графических изображений. Изго­товление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

**3. Конструирование и моделирование**

Конструкция изделия. Детали, их форма, взаимное расположение, виды соединения деталей.

Несложные конструкции изделий по ри­сунку, простейшему чертежу, эскизу, образцу.

Простейшие задачи конструктивного ха­рактера на изменение свойств конструкции

**Плоскостное конструирование и моделирование**

Мозаика из элементов круга и овала. Игрушки из картона с подвижными де­талями.

Головоломки из картона и шнура.

**Объемное конструирование и моделирование из бумаги**

Объемные изделия из деталей, соединен­ных с помощью щелевого замка.

Объемные изделия с клапанами.

Объемные изделия с разными способами соединения.

Технические модели, изготовленные по чертежу.

**Конструирование и моделирование из ткани**

Плоские игрушки или сувениры из тка­ни. Детали соединяются швом.

Плоские игрушки из ткани. Детали сое­диняются клеем.

**4. Практика работы на компьютере**

Значение компьютера в жизни человека. Понятие информации. Восприятие, кодиро­вание/декодирование разного рода инфор­мации. Возможности компьютера для хра­нения и передачи информации.

Основные устройства компьютера. Вклю­чение и выключение компьютера, перевод в режим ожидания. Компьютерные програм­мы: калькулятор, текстовые редакторы Блокнот, WordPad и графический редактор Paint. Их назначение и возможности.

Операции над файлами и папками: соз­дание, перемещение, копирование, удаление. Открывание файлов и запуск программы. Сохранение вводимой информации.

Интернет: понятие, назначение, програм­мы-обозреватели. Компьютер как средство поиска и воспроизведения необходимой ин­формации, в том числе в сети Интернет.

Правила поведения в компьютерном ка­бинете. Соблюдение безопасных и рацио­нальных приемов работы на компьютере.

**4 класс (34 часа)**

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Культурно-историческая ценность пред­шествующих традиций, отраженных в пред­метном мире, бережное отношение к ним Наиболее распространенные в своем ре­гионе профессии. Профессии родителей учащихся.

Использование в продуктивной деятель­ности наиболее важных правил дизайна.

Анализ задания, рациональное размеще­ние на рабочем месте материалов и инстру­ментов, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебни­ка, других печатных и электронных источ­ников.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, фото­графии, схемы, чертежа) до создания соб­ственного образа. Исследовательская ра­бота. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Проектная деятельность (индивидуаль­ная, групповая, коллективная).

Использование полученных знаний и уме­ний для самообслуживания и благоустрой­ства своего дома.

**2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

**2.1.Многообразие материалов**.

Бумага разных видов, ткань (одноцвет­ная, белая, узорчатая, с разреженным по­лотняным плетением, канва), нитки (швей­ные, мулине, шерстяные, ирис), ленты, про­волока, пластилин, картон, природные мате­риалы (живые цветы, сухоцветы, солома), различные предметы для наполнителя («шумелки» и «картон ручной работы»), бу­синки и бисер, краски.

Новый свойства материалов:

* бумага: складывание по кривой, полу­чение бумажного «теста»;
* ткань: роспись красками;
* нитки, проволока, солома: использова­ние пластических свойств для конструиро­-
вания и вязания.

**2.2.Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, копированием, с по­мощью линейки, угольника, циркуля.

Сборка и соединение: клеем, нитками, проволокой.

Отделка: вышивкой, аппликацией, рас­крашиванием

***Виды художественной техники***

**Лоскутная мозаика**

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу.

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и сшиты.

**Вышивание**

Вышивание крестом на разреженной тка­ни, канве по эскизу, схеме.

Швы «петельки» и «вприкреп».

**Папье-маше**

Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше).

Папье-маше из размельченной бумажной массы.

**Роспись ткани**

Свободная роспись. Роспись по соли. Холодный батик.

**Вязание**

Виды пряжи. Виды крючков и спиц.

Вязание крючком. Приемы вязания - це­почка из воздушных петель, столбики без накида и с накидом.

Вязание на спицах. Набор петель. Виды петель. Чулочная вязка, вязка «резинка».

**2.3. Приемы безопасной работы с ин­струментами (ножницами, иглой, крючком, спицами, циркулем).**

Работа с технической документацией (эс­кизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по ри­сункам, эскизам, схемам, чертежам.

**3. Конструирование и моделирование**

Изделие, деталь изделия. Соответствие материала, конструкции и внешнего оформ­ления назначению изделия.

Исследование конструктивных особенно­стей объектов, подбор материалов и техно­логии их изготовления, проверка конструк­ции в действии, внесение коррективов.

**Художественное конструирование из растений**

Композиции из сухих растений. Букеты и композиции из живых расте­ний.

**Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона**

Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью надрезов.

Объемные изделия из бумаги, получен­ные приемом «складывания по кривой».

Объемные игрушки из картонных коро­бок с подвижными деталями.

**Конструирование и моделирование из разных материалов**

Соломенная скульптура. Разные приемы выполнения соломенных изделий.

Изготовление кукол из ниток.

Конструирование из проволоки - кон­турные, каркасные фигуры, проволочная скульптура.

**Объемное моделирование из ткани**

Моделирование бесшовных кукол.

Объемные игрушки из плотной ткани, детали которых соединяются наружным пе­тельным швом.

Объемные игрушки из тонких тка­ней, детали которых соединяются внут-

ренним швом «строчка» и выворачива­ются.

**4. Практика работы на компьютере**

Выполнение базовых действий на ком­пьютере с использованием безопасных для органов зрения, нервной системы и опорно-двигательного аппарата приемов работы.

Использование компьютера для поиска и воспроизведения необходимой информа­ции, для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, таблицами). Основные операции при создании текстов и оформле­нии текстов. Клавиатурное письмо. Работа с клавиатурным тренажером.

Электронные таблицы, их назначение.

Компьютерные программы: MS Word, MS Publisher, Adobe Photoshop, MS Power Point.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 класс (33 часа)** | **2 класс (34 часа)** |
| Лепка 3 чАппликация 3 чМозаика 3 чХудожественное складывание 3 чПлетение 3 чШитье и вышивание 3 чПлоскостное конструирование и моде­лирова-ние из геометрических фигур 2 чОбъемное конструирование и моделиро­вание из готовых геометрических форм 4 чОбъемное конструирование и моделирование из бумаги 3 чХудожественное конструирование

|  |  |
| --- | --- |
| из природного материала |  2 ч |
| Работа с конструктором |  1 ч |
| Резервное время |  3 ч |

 | Лепка 4чАппликация 4чМозаика 4чХудожественное складывание 3чПлетение 4ч Шитье и вышивание 4ч Плоскостное конструирование и моде­лирова-ние из геометрических форм 2 чОбъемное конструирование и моделирование из готовых геометрических форм 4 чОбъемное конструирование и моделирование из бумаги 4 чРабота с конструктором 1 ч  |
| **3 класс (34 часа)** | **4 класс (34 часа)** |
| Лепка 2 чАппликация 3 чМозаика 2 чКоллаж 3 чХудожественное вырезание 4 чХудожественное складывание 2 чПлетение 4 чШитье и вышивание 2 чПлоскостное конструированиеи моделирование из бумаги и картона 2 чОбъемное конструированиеи моделирование из бумаги 4 чКонструирование и моделированиеиз ткани ' 5 чРабота с конструктором 1 ч | Лоскутная мозаика 3чВышивание 4чПапье-маше 4чРоспись ткани 3чВязание 4чКонструирование из растений 2чОбъемное конструирование и моделирование из бумаги и картона 5ч Конструирование и моделирование из разных материалов 4ч Объемное моделирование из ткани4чРабота с конструктором 1ч |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Работа по данному курсу обеспечи­вается УМК:***

*Цирулик Н.А., Преснякова Т.Н.* Техно­логия. Умные руки: Учебник для 1 класса. -Самара: Издательство «Учебная литерату­ра»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Преснякова Т.Н.* Техно­логия. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная

*Цирулик НА., Хлебникова СИ.* Техно­логия. Твори, выдумывай, пробуй!: Учебник для 3 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Хлебникова СИ., На­гель О.И., Цирулик Г.Э.* Технология. Руч­ное творчество: Учебник для 4 класса. - Са­мара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Преснякова Т.Н.* Школа волшебников: Рабочая тетрадь для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Изда­тельский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А., Цирулик Г.Э., Хлебнико­ва СИ.* Бумажные фантазии. Тетрадь для практических работ (приложение к учебни­ку «Технология. Умные руки». 1 класс. -Самара: Издательство «Учебная литерату­ра»: Издательский дом «Федоров».

*Преснякова Т.Н.* Волшебные секреты: Рабочая тетрадь для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Изда­тельский дом «Федоров».

*Преснякова Т.Н., Мухина Е.А.* Методи­ческие рекомендации к учебникам «Техно­логия» для 1, 2 классов. - Самара: Изда­тельство «Учебная литература»: Издатель­ский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А.* Методические рекоменда­ции к учебнику «Технология. Твори, выду­мывай, пробуй!». 3 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издатель­ский дом «Федоров».

*Цирулик Н.А.* Методические рекомен­дации к учебнику «Технология. Ручное творчество». 4 класс. - Самара: Издатель­ство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

***2. Специфическое сопровождение (обо­рудование):***

* Индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой ра­боты;
* Инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: нож­ницы школьные со скругленными концами и ножницы с острыми концами (в чехле), линейка, угольник, циркуль, иглы в иголь­нице, нитковдеватель, крючок для вязания, спицы, пяльцы, дощечки для работы шилом и лепки, простой и цветной карандаши, фломастеры, кисти для работы клеем и красками; инструменты для работы с про­волокой.
* Материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержа­нием: бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные сал­фетки, страницы журналов), картон (обыч­ный, цветной, гофрированный), ткань (од­нотонная и набивная, хлопчатобумажная и шерстяная, канва), нитки (катушечные, му­лине, ирис, пряжа), текстильные материалы (сутаж, тесьма), пластилин или пластика, соленое тесто, фольга, проволока, природ­ные материалы (плоские и объемные),«бросовый» материал (пластиковые баноч­ки, крышки, картонные коробочки и т.д.),пуговицы, наборы «Конструктор».

 контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения.

***Работа по данному курсу обеспечивается УМК***:

 Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки: Учебник для 1 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

 Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 кл. \_-Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

 Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. Технология. Твори, выдумывай, пробуй!: Учебник для 3 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

 Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И., Цирулик Г.Э. Технология. Ручное творчество: Учебник для 4 кл. -Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

 Проснякова Т.Н. Школа волшебников. Рабочие тетради для 1, 2 кл. \_-Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

 Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебникам «Технология» для 1, 2 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

 Цирулик Н.А. Методические рекомендации к учебнику «Твори, выдумывай, пробуй!» (3 кл.) -Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

 Цирулик Н.А. Методические рекомендации к учебнику «Ручное творчество» (4 кл.) - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

**Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд»**

**(Б. М. Неменского)**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 класс создана на основе федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

 Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

 Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Целью художественного воспитания и обучения в 1 классе является формирование представления о трех видах художественной деятельности, которые определяют все многообразие визуальных пространственных искусств.

На помощь ученикам приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра. С нее начинается познание связей искусства с жизнью.

В задачу 1 года обучения входит осознание того, что Мастера работают определенными материалами, а так же первичное освоение этих материалов. Через работу каждого Мастера связывается детская художественная работа со взрослым искусством. Здесь закладываются основы понимания огромной роли изобразительной деятельности в жизни людей. В искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Задачей Мастера является обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

 Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром, математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**Основные содержательные линии**

 В рабочей программе по изобразительному искусству 1 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

 **Цели обучения**

Изучение изобразительного искусства и художественного труда в 1 классе направлено на достижение следующих целей:

 • ***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **33 часа**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство и художественный труд» 1 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: гуашь, репродукция, панно.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

♦ анализировать результаты сравнения;

♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

♦ развивать наблюдательность;

♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

♦ работать с пластилином, бумагой, гуашью, фломастерами, карандашами;

♦ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для дома;

♦ понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

**Результаты обучения**

*В конце 1 класса учащиеся* ***должны знать:***

* три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную.
* названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
* правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
* элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый;
* синий + жёлтый = зелёный) и т. д.
* простейшие приёмы лепки.

*В конце 1 класса учащиеся* ***должны уметь:***

* верно держать лист бумаги, карандаш;
* правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* применять элементы декоративного рисования кистью;
* применять простейшие приёмы лепки,

**Содержание курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п**  |  **Раздел**  | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** |
| **Опыт художественно-творческой деятельности** |
|  1. | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. | 11 | Участие в различных видах изобразительной, декоративно‑прикладной и художественно‑конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюр‑морт, пейзаж, человек, животные, растения).Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоратив‑но‑прикладного искусства. Создание моделей предметов быто‑вого окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.Выбор и применение выразительных средств для реализа‑ции собственного замысла в рисунке, аппликации, художест‑венном изделии.Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно‑прикладном искусстве, худо‑жественном конструировании) с помощью цвета, компо‑зиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема.Использование в индивидуальной и коллективной деятель‑ности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки,* карандаш, фломастеры, *пластилин,* подручные и природные материалы.Выражение своего отношения к произведению изобрази‑тельного искусства в высказываниях, рассказе*.* Участие в обсуждении содержания и выразительныхсредств произведений изобразительного искусства. |
| 2. | Знакомство с Мастером Украшения. | 8 |
| 3. | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. | 8 |
| 4. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 6 |
|  |  Итого |  33час. |