**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка » составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы , авторской программы Г.С.Ригиной «Музыка», утверждённой МО РФ (Самара: Корпорация «Фёдоров» 2011)

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музы­кального искусства, которое обращено к ду­ховному миру ребенка. Влияние на нрав­ственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музы­кальных произведений, в процессе музыкаль­но-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостно­му развитию личности младшего школь­ника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отече­ственной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъем­лемой, важной частью национальной духов­ной культуры России.

**Цель курса** заключается в том, чтобы за­ложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравствен­ной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуника­тивного и социального развития учащихся,

i воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Согласно положениям дидактической концепции Л.В. Занкова, реализованным в программе и в учебно-методическом комплекте, музыкальное воспитание вклю­чает в себя **три взаимосвязанных направле­ния: обучение, творческое развитие и вос­питание**. С учетом требований, обозначеных в ФГОС начального общего образования 2009 г., и в соответствии с концептуальны­ми положениями , системы развивающего обучения определены следующие **задачи курса:**

* - формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли му­зыки в жизни человека;
* развитие интереса младших школьни­ков к музыкальному искусству и музыкаль­  
  ной деятельности;
* формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музы­кальным произведениям разных стилей, жанров;
* развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импро­визации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
* развитие художественного вкуса, музы­кально-творческих способностей учащихся;
* воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нрав­ственных позиций ребенка, его общекуль­турной и гражданской идентичности с уче­том культурного разнообразия российского общества;
* формирование уровня освоения систе­мы знаний, представлений и способов дей­ствий, достаточного для дальнейшего музы­кально-эстетического образования и самооб­разования.

**Общая характеристика учебного предмета**

В программе музыкальный материал объединяется в темы, которые носят *воспитательно-образовательный* ха­рактер и соответствуют образной приро­де музыкального искусства. Не случайно Л.В. Занков писал, что «искусство стано­вится мощным средством воспитания лишь тогда, когда перед детьми раскрываются *ху­дожественные образы,* в которых воплоща­ются высокие мысли и чувства»2. Задача нравственного воспитания детей решается благодаря отбору материала, системе зада­ний, организации общения детей на уроке, стимулированию внеурочной деятельности.

От постановки обучения зависят развитие творчески активной личности учащегося

и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству. Процесс обуче­ния музыке опирается на два принципиаль­ных положения: целостный подход к музы­кальной деятельности и тематика построения содержания. Реализация целостного подхода предполагает включение в учебно-воспита­тельный процесс разнообразных видов дея­тельности: исполнение (хоровое пение, игра на ритмических музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение), слуша­ние и импровизирование музыки.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая мо­дель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с по­степенным усложнением материала и его обобщением (концентричность). В програм­ме по музыке прослеживается несколько сквозных **идей:**

* сказка в *музыке,* сказочные образы в песне, опере и балете;
* исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Ге­роические страницы истории России в му­зыке»);
* образы природы в музыке («Музы­кальное путешествие в сказочный лес»,«Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);
* русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «На­родная музыка в творчестве композито­ров»);
* исполнительское мастерство инстру­менталистов и вокалистов;
* шутка в музыке («Сказки, небылицы,шутка в музыке» и др.).

Тематика дает возможность объединять материал урока и различные виды деятель­ности в единое художественное целое, вво­дить в урок высокохудожественные произ­ведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изоб­разительного искусства, что усиливает меж­предметные связи. Тематическая организа­ция содержания программы помогает детям обобщать свой индивидуальный опыт и ак­тивно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурно­го развития школьника.

Постепенное и последовательное услож­нение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изу­ченному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

*Слушание музыки* обогащает музыкаль­но-слуховые представления детей, расширя­ет их понятия о природе музыкального ис­кусства благодаря знакомству с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, ~" различными му­зыкальными жанрами, народной музыкой. Важно научить детей слушать музыку.. В процессе слушания музыки развивается внимание и музыкально-слухо­вой контроль ребенка.

*Пение* занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному разви­тию детей. Наиболее доступный вид кол­лективного музицирования - хоровое пение, которое осуществляется с опорой на нацио­нальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с со­провождением и с движениями, характер­ными для определенного жанра музыки. Музыкально-слуховые представления, явля­ющиеся ядром музыкальных способностей, лучше всего формируются, если ребенок умеет петь по нотам. Не случайно этому умению в программе отводится большое внимание.

*Инструментальное музицирование* включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

*Музыкально-пластическое движение* на­правлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятель­ность понять различие между хороводом

и маршем, полькой и народной песней и т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим ин­тонированием.

*Импровизационное творчество* опирает­ся на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выра­жается в способности ребенка комбиниро­вать, создавать нечто свое, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а так­же для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импрови­зирования: движения, ритмические акком­панементы, ритмические и методические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, инсцениро­вание, импровизация на настроение. Таким образом, заложенное в музыкальном искус­стве творчество - композитора, исполните­ля и слушателя - оказывает и развивающее, и терапевтическое влияние на детей.

*Драматизация* литературных произведе­ний с использованием музыкальных фраг­ментов осуществляется в игровой деятель­ности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматрива­ется как основа творчества, возможность проявления творческой актив­ности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

Здоровьеразвивающие возможности му­зыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, предполага­ющей сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактер­ных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режи­ма голосового аппарата детей (пение свобод­ным, естественным, нефорсированным зву­ком, напевность предлагаемых для пения мелодий), импровизационность заданий.

. Уроки музыки, проводимые на природе, наряду с за­дачами эстетического и экологического воспитания—направлены на формирование культуры здорового образа жизни младших школьников.

По ключевым темам учебного года пре­дусмотрено выполнение творческих проек­тов: «Любимые песни нашего класса» (3 класс) и «В стране музыкальных инстру­ментов» (4 класс). Итогом первого творчес­кого проекта должен стать песенный сбор­ник-альбом, в который школьники отбира­ют песни различной тематики: «Песни из мультфильмов», «Песни о школе», «Народ­ные песни», «Песни о Родине». Предлагае­мые проекты стимулируют коллективную поисковую и творческую деятельность младших школьников, воспитывают качества гражданина благодаря патриотической тема­тике и знакомству с историей создания известных песен. Творческие проектные за­дания имеют сквозной характер и завер­шаются выходом на социально и личностно значимые результаты: подготовка концерта, создание сборника-альбома песен и т.д.

Структура учебников включает содержа­тельные линии, которые определены ФГОС НОО второго поколения: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Кол. час | класс | Кол. час | класс | Кол. час | класс | Кол.час |
| 1 | 33ч (1час в неделю) | 2 | 34ч.(1час в неделю) | 3 | 34ч.(1час в неделю | 4 | 34 ч. (1 час в неделю |

**Описание ценностных ориентиров** содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Личностные, метопредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Программа по музыке нацелена на фор­мирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий**. Музы­кальное искусство как «искусство интони­руемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действитель­ности» (Б.В. Асафьев), имеет огромные воз­можности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержа­ния произведений искусства, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника. Значительное внимание уделяется развитию умения учащихся сотрудничать со сверст­никами и взрослыми, принимать на себя со­циально значимые роли. Опыт коллективно­го взаимодействия в музицировании, обсуж­дении содержания произведений и оценке полученных результатов способствует раз­витию **коммуникативности** младших школь­ников, их регулятивных действий.

**Познавательные УУД формируются** в процессе освоения детьми нотной грамо­ты, в том числе системы записи музыки в относительной и абсолютной сольмиза-ции, в ходе выполнения детьми такого типа заданий, как работа с музыкальным слова­риком, с карточками ритма, поиск информа­ции в дополнительных источниках, включая ресурсы Интернета.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1 класс (33 часа)**

**Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Расска­зы о происхождении музыки (из древнеин­дийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошьи песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.).

Встречи с известными героями музы­кальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкаль­ных сказок, исполнение песен сказочного со

держания («Маленький кузнечик». Муз. В.В. Щукина, ел. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А. Д. Филиппенко, ТВ. Волгиной и др.). Музыка в мультфв мах. Настроение, чувства, характер челов и сказочных персонажей в музыке. Скази небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный порт­рет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песнж о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбо­ма» П.И. Чайковского: «Баба-яга», «Неапо­литанская песенка», «Болезнь куклы» и др.

Разнообразие музыкальных жанров. Пес­ня, танец, марш. Песня. Песни школьно тематики («Колыбельная песня»; «Мы те­перь ученики». Муз. Г.А. Струве, ел. К. Иб-ряева.).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «Полька» М.И. Глинки).

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чай­ковского, «Марш» С.С. Прокофьева).

Музыкальный спектакль («Оле-Лукойе» Г.-Х. Андерсена).

Народная музыка. Русская народная пес­ня. Колыбельные, плясовые, шуточные пес­ни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

**Основные закономерности музыкального искусства**

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Вы­ражение настроения, чувств человека в му­зыкальной интонации. Музыкальный разго­вор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и осо­бенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешест­вие»).

Контраст как основной прием музыкаль­ного развития («Весело. Грустно» Л. ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудоч­ки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Интонирование по ручным знакам: V-III, V-III-I, III-II-I ступени мажора.

Нотная запись как способ фиксации му­зыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэн­до, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трех-частная формы.

Озвучивание стихотворений и сказок.

**Музыкальная картина мира**

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музы­кальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, переда­ющая чувства и настроения человека. Му­зыкальный и поэтический фольклор.

Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П.И. Чайковс­кого, М.И. Глинки, К. Сен-Санса, С.С. Про­кофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы на­родного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры - драматизации. Знакомство с музыкой других народов (ук­раинская, литовская народные песни; швей­царская, французская песни).

**2 класс (34 часа)**

**Музыка в жизни человека**

Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Знакомство с героями музыкаль­ных сказок. Знакомство с жанрами детской оперы (М.В. Коваль), сказочной оперы. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римско-го-Корсакова, М.И. Глинки. Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев). Балет (фрагменты из балетов).

Времена года в народной и композиторс­кой музыке.

Музыкальный портрет («Болтунья» С.С. Прокофьева, «Упрямец» Г.В. Свиридо­ва и др.). Инструментальные пьесы отечест­венных («Дождь и радуга» С.С. Прокофье­ва) и зарубежных («Весной», «В пещере горного короля» Э. Грига) композиторов. Музыка XX века (Г.В. Свиридов, Д.Б. Каба­левский, Э. Тамберг и др.). Средства музы­кальной выразительности. Музыкальные об­разы («Колдун» Г.В. Свиридова).

История создания музыкальных инстру­ментов. Знакомство с инструментами: кси­лофон, шарманка, барабан, литавры. Народ­ные инструменты: гусли, рожок, ложки, тре­щотка, свирель.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс.

Симфония (фрагмент «Богатырской сим­фонии» А.П. Бородина, тема нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича). Оратория (С.С. Прокофьев).

Жанры народной музыки: песня, хоро­вод, частушка. Колыбельная, плясовая, хо­роводная, шуточная песни. Прибаутки.

Музыкальные загадки, шуточные считал­ки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Музыкальные и речевые интонации. Му­зыкальный разговор. Музыкальный шутли­вый разговор. Характер персонажа и музы­кальные интонации.

Средства выразительности в музыке, по­эзии и живописи. Озвучивание стихотворе­ний и сказок.

Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. Тембр в ха­рактеристике персонажа («Петя и волк» С.С. Прокофьева).

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Мелодия и сопро­вождение.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Тема и вариации. Рондо.

Нотная запись как способ фиксации му­зыкальной речи. Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пау­за, сильная и слабая доли в такте, затакт, тоника, тон и полутон, трезвучие, реприза. Музыкальные длительности.

Интонирование: VIII, V-III-I, I-II-III, I-I ступени мажорного лада. Знакомство с записью нот в абсолютной нотации. Му­зыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

**Музыкальная картина мира**

Звучание окружающей жизни, приро­ды. Кто как поет (слушаем пение птиц). И.С. Соколов-Микитов «Лесные музы­канты».

Музыка о Родине. Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные сим­волы Великой Отечественной войны. Песня о Победе.

Музыка и произведения живописи. Му­зыкальные драматизации к литературным произведениям (сказке, рассказу).

Композитор - исполнитель - слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Исполни­тельский план песни. Расположение инстру­ментов в симфоническом оркестре.

Духовой оркестр. Оркестр русских на­родных инструментов.

Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, соп­рано, альт.

Знакомство с творчеством С.С. Про­кофьева, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.

Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски.

Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, ла­тышская, литовская народные песни; чешс­кая, немецкая, английская, норвежская на­родные песни; неаполитанская песня; негри­тянская колыбельная песня).

**3 класс (34 часа)**

**Музыка в жизни человека**

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера. Балет. Поэзия А.С. Пушкина в музыке. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Балеты П.И. Чай­ковского, Р.К. Щедрина. Инсценировки сказок.

Характерные особенности музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, мар-шевость в опере и балете. Кантата. Симфо­ния. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории.

Инструментальная и вокальная музыка. Романс. Инструментальные пьесы отечест­венных и зарубежных композиторов. Твор­чество И.-С. Баха, В.-А. Моцарта и др.

Музыка XX века. Творчество композито­ров С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна. Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Совре­менные композиторы. Песенное творчество композиторов Р.В. Паулса, В.Я. Шаинского.

Музыка о Родине. Героические страницы России в музыке. Музыкальный историчес­кий портрет («Александр Невский» С.С. Прокофьева). Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отражен­ная в песенном творчестве.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня. Вальс, полька, менуэт. Гопак - народный танец, гопак в опере М.П. Мусоргского. Марш в опере и балете.

Симфония. «Детская симфония» Ф.-Й. Гайдна. Кантата (С.С. Прокофьев). Романс, ария, хор.

Жанры народной музыки. Песня в на­родной музыке. Музыка к календарным праздникам.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персо­нажа. Музыкальный разговор. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки. Выразительность и изобразитель­ность в музыке («Кикимора» А.К. Лядова). Картины природы в музыке: музыкальные «краски».

Тема персонажа оперы, балета, кантаты как музыкальная характеристика, музыкаль­ный образ.

Сравнение средств музыкальной вырази­тельности (ритм, темп, лад, динамика) в произведениях о природе разныхавторов.

Песенные, танцевальные, маршевые ин­тонации в инструментальной и вокальной  
музыке.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, *^/i.* Разнообразие рит­мического рисунка: половинная нота с точ­кой, фермата.

Нотная запись как способ фиксации му­зыкальной речи. Элементы нотной грамоты: диез, 3/4, 4/4 в такте, трехдольный и четы­рехдольный метры, лига, паузы. Октава. Мажорная и минорная гаммы.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон: особенности музыкального развития.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Контрастность частей, средства музыкальной выразительности в каждой из частей («Весна и осень» Г.В. Свиридова).

**Музыкальная картина мира**

Картины природы в музыке. Эмоцио­нально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами при­роды.

Инструментальная и вокальная музыка. Песенное творчество. Песни из мультфиль­мов. Песни о школе. Песни о Родине Исполнительский план произведения. Исполнение по нотам с названиями ступе­ней, нот. Исполнение двухголосия.

Композитор - исполнитель - слушатель. Выразительность исполнения музыки. Му­зыкальные инструменты: арфа, фортепиано, виолончель, флейта-пикколо, челеста и др. Народные инструменты: кастаньеты.

Симфонический оркестр. Камерный ор­кестр. Шумовой оркестр.

Взаимосвязь выразительности и изобра­зительности в музыке. Средства вырази­тельности в музыке, поэзии и живописи.

Знакомство с этнокультурными тради­циями: проводы Масленицы. Русские на­родные песни и пляски. Знакомство с му­зыкой других народов (украинская, бело­русская, эстонская, французская народные песни).

**4 класс (34 часа)**

**Музыка в жизни человека**

Значение \_музыки в жизни человека народа, страны. Музыка к календарным празд­никам. Новый год, Рождество, Масленица. Рождественская песня. Картины природы в музыке.

Инструментальная и вокальная музыка.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня в опере. Романс. Вальс, полька, менуэт. Гавот. Канон.

Симфония как основной жанр класси­ческой симфонической музыки. Финал сим­фонии. Опера. Балет. Вступление к опере. Арии и песни из опер. Концерт для солиру­ющего инструмента (фортепиано) с оркест­ром. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков. Русская классическая музыка. Основоположник русской классической му­зыки - М.И. Глинка. Творчество композито­ров «Могучей кучки». П.И. Чайковский. Музыка XX века. Музыка композиторов раз­ных стилевых направлений. Музыкальный язык композиторов XX века. Песенное твор­чество современных композиторов.

Народная музыка. Жанры русской на­родной песни: плясовые, свадебные, кален­дарные. Особенности музыкального языка народной песни.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонации как источник выраже­ния эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное содержание музы­кальных произведений, связанных с карти­нами природы.

Музыкальные формы: вариации. Вариа­ции в творчестве композиторов: Л. Бетхове­на, В.-А. Моцарта, Д.Б. Кабалевского. Срав­нение средств музыкальной выразительнос­ти в народных песнях и вариациях на темы песен. Темы, вариации и музыкальные инструменты в сочинении Б. Бриттена «Пу­теводитель по оркестру для юных слуша­телей».

Мелодия и аккомпанемент. Многоголо­сие. Двухголосие: слушание и исполнение. Ритмическое и мелодическое двухголосие. Канон. Легато.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Лад, характеристика мажорного и минорного ладов. Тональность.

Разнообразие ритмического рисунка му­зыки. Пунктирный ритм. Ритмический ак­компанемент.

Нотная запись как способ фиксации му­зыкальной речи. Элементы нотной грамоты: названия нот, ступеней, динамические от­тенки, обозначение темпа, длительности нот, обозначение тональностей (тональнос­ти с одним знаком альтерации при ключе).

Основные приемы музыкального разви­тия. Музыкально-исполнительский замысел

Выражение художественно-образного со­держания произведений в форме построения музыки. Музыкальные формы: одночастная, двух- и трехчастная, вариации, рондо.

**Музыкальная картина мира**

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Выдающиеся исполнитель­ские коллективы: оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева.

Музыкальные ансамбли. Хор. Детский хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка. Хоровое пение. Хор из оперы («Орлеан­ская дева» П.И. Чайковского). Вокальнаямузыка.

Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальное образование. Консерватория.

Музыкальные инструменты: фортепиано-скрипка, альт, виолончель и др. Клавесин. Инструменты симфонического оркестра. Выполнение учащимися творческого проек­та «В стране музыкальных инструментов».

Исполнительское мастерство. Выдающи­еся исполнители музыки. Исполнители вокальной и инструментальной музыки. Певческие голоса: бас, баритон, тенор, конт­ральто, меццо-сопрано, сопрано. Детские го­лоса. Выдающиеся скрипачи, виолончелис­ты, пианисты.

Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народ­ные инструменты. Знакомство с музыкойдругих народов (французская, японская, австрийская песни, неаполитанские пес Баркарола.

Афоризмы о музыке

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 класс (33 часа)** | **2 класс (34 часа)** |
| 1. **Музыка в нашей жизни** 2ч 2. **Встречи с героями музыкальных сказок** 3ч 3. **Музыкальное путешествии в сказочный лес. Осень 3ч** 4. **Музыкальные инструменты 4ч**   **5. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима 3ч**  **6. Музыкальные картинки 9 ч**   * музыка о друзьях 3ч - * музыкальный карнавал животных 3ч * музыка о родном доме 3ч   **7. Сказки, небылицы, шутка** **в музыке 3 ч**  **8. Музыкальное1 путешествие**  **в сказочный лес. Весна. Лето 4 ч**  **9. Уроки на природе 2ч** | 1. **Сказка в музыке 8 ч** 2. **Музыкальные инструменты, певческие голоса 7 ч** 3. **Русские народные песни и пляски 4 ч** 4. **Времена года в музыке 5 ч** 5. **Шутка в музыке 3 ч** 6. **Музыка о Родине 4 ч** 7. **Уроки на природе 3 ч** |
| **3 класс (34 часа)** | **4 класс (34 часа)** |
| **1. Сказка в опере и балете 7 ч**   * **Н.А.** Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» 2 ч * П.И. Чайковский.   Балет «Щелкунчик» 3 ч  - Р.К. Щедрин.  Балет «Конек-горбунок» 1 ч  - П.И. Чайковский.  Балет «Лебединое озеро» 1 ч  **2. Инструментальная**  **и вокальная музыка 6 ч**   1. **Презентации творческого проекта «Любимые песни нашего класса» 1 ч** 2. **Музыка разных народов 6 ч** 3. **Картины природы в музыке 4 ч** 4. **Героические страницы истории России в музыке 8 ч**   - С.С. Прокофьев.  Кантата «Александр Невский» 3 ч  - песни о Великой Отечественной  войне 1 ч  - М.И. Глинка. Опера  «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 3 ч  -песни о Москве  **1ч**   1. **Презентации творческого проекта 1ч** 2. **Уроки на природе 1ч** | 1. **Народная музыка в творчестве композиторов 6ч** 2. **Выдающиеся исполнители музыки 6ч**   - вокалисты: Ф.И. Шаляпин, Э. Карузо, Т. Руффо, А.В. Нежданова, Н.А. Обухова 3ч  - инструменталисты: П. Казальс, Н. Паганини, СТ. Рихтер **3ч**   1. **Встречаем зимние праздники 1ч** 2. **Презентации творческого проекта «В Стране музыкальных инструментов» 1ч** 3. **Классики музыки второй половины XVIII-XIX вв. 9ч**  * Ф.-Й. Гайдн 1ч * В.-А. Моцарт 1ч * Л. Бетховен 1ч * М.И. Глинка 2ч * композиторы «Могучей кучки» 2ч * П.И. Чайковский 2ч  1. **Встречаем весну 1ч** 2. **Композиторы XX в. 8ч**   С.С. Прокофьев. Балет «Золушка» 2ч И.Ф.Стравинский.Балет«Петрушка 2ч  Б. Бриттен. «Путеводитель  по оркестру для юных слушателей» 2ч  - Творчество Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, К. Дебюсси 2ч   1. **Презентации творческого проекта 1ч** 2. **Уроки на природе 1ч** |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**/. *Работа по данному курсу обеспечи­вается УМК:***

Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 1 класса. - Самара: Издательство «Учеб­  
ная литература»: Издательский дом «Фе­доров».

Ригина Т.С. Музыка: Учебник для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная  
литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Т.С. Музыка: Учебник для 3 класса. - Самара: Издательство «Учебная  
литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Т.С.* Музыка: Учебник для 4 класса. - Самара: Издательство «Учеб­ная литература»: Издательский дом «Фе­доров».

*Ригина Т.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 1 класса. - Самара: Изда­тельство «Учебная литература»: Издатель­ский дом «Федоров».

*Ригина Т.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 2 класса. - Самара: Изда­тельство «Учебная литература»: Издатель­ский дом «Федоров».

*Ригина Г. С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 3 класса. - Самара: Изда­тельство «Учебная литература»: Издательс­кий дом «Федоров».

*Ригина Т.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса. - Самара: Изда­тельство «Учебная литература»: Издательс­кий дом «Федоров».

*Ригина Т.С.* Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 1 класс»). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Изда­тельский дом «Федоров».

*Ригина Т.С.* Поем, слушаем, танцуем: Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 2 классе»). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Т.С.* Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 3 класс»). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Изда­тельский дом «Федоров».

*Ригина Т.С.* Книга для учителя. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспита­ние. - Самара: Издательство «Учебная лите­ратура»: Издательский дом «Федоров».

***2Специфическое сопровождение (обо­рудование) :***

* аудиозаписи и фонохрестоматии;
* ж видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
* видеозаписи фрагментов оперных и ба­летных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
* таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности);
* схемы (расположение инструментов в сим­фоническом оркестре, партий в хоре);
* нотный и поэтический текст гимна Рос­сии;
* репродукции картин и фотоматериалы, соответсвующие тематике программы по музыке;
* портреты композиторов;
* дидактический раздаточный материал;
* слайды/диапозитивы (эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям,  
  иллюстрации к литературным первоис­точникам музыкальных произведений