**Пояснительная записка**

 Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы , авторской программы В. Ю. Свиридовой «Литературное чтение», утверждённой МО РФ (Самара: Корпорация «Фёдоров» 2011)

**Главная цель курса «Литературное чтение» -развитие эстетического сознания***,* то есть создание у школьника такого образа дейст­вительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение **общих целей начального образования:**

* - развитие личности школьника, его творческих способностей;
* - сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
* - воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

**Цель** **курса «Литературное чтение**» в начальной школе – нравственно - эстетическое воспитание и развитие у учащихся способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста, а также воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этих целей.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Ребенок учится соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, *что* читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

**В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности**.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

**Общая характеристика курса**

Особенно важно изучение литературы в школе сегодня, когда нравственная составляющая образовательного процесса стала очевидной. Не случайно одним из приоритетных направлений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 года является формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых является культура. При этом литература выступает как самый идеологически насыщенный и прозрачный для восприятия нравственных идей вид искусства. Именно этот вид искусства и является предметом изучения на уроках литературного чтения, что диктует не только концептуальные подходы к формированию содержания учебной деятельности, но и методику преподавания.

**Задачами курса** литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

* расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
* развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре; формирование личности гражданина России;
* создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
* воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личностного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
* развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему);
* формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения учащимися разных видов текстов и прежде всего - художественного; совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста; формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;
* ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умением извлекать из разных текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально-образной; формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров;
* формирование коммуникативной компетентностиучащихся;
* формирование умения искать необходимую информацию в справочных изданиях, детских журналах и грамотно использовать Интернет, удовлетворяя свою природную и приобретенную познавательную активность.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но уже целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художествен­ного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в систе­ме основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терми­нов, а на уяснение с их помощью специфи­ки литературы. Литературоведческими по­нятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

особое внимание уделяется различным ви­дам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культу­ра речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается пони­мание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разно­му работать с художественными, научно-по­пулярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чте­ния имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связа­на воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, бегло­го и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текс­та в процессе его слушания и перечитыва­ния с различными целями. Вопросы и зада­ния составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произве­дения, решая познавательную задачу: пере­читай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории Литературный анализ текста помогает углу­бить понимание его смысла, позволяет по­нять, так ли мы его читаем, почему мы чи­таем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяв' применять разные словесные и несловесных средства чтения: модуляцию речи, паузы логическое ударение, тембр и темп чтения мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя: места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением все эти задания помогают подобрать наибе лее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественным

особенностями текста связывает понима­ние литературы с навыком осознанного чте­ния. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание уме­ния осуществлять *творческую деятель­ность,* решать творческие задачи, импровизи­ровать, инсценировать, разыгрывать вообра­жаемые ситуации. Творческая речевая дея­тельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственно­го отношения к прочитанному (пропедевти­ка работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедев­тика работы в жанре аннотации). При ре­шении задачи развития речевой деятельно­сти собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наибо­лее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделя­ется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а так­же коммуникативной компетентности уче­ника. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литера­турного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принци­пиально неакадемичный стиль, теплое обра­щение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекаю­щая школьника в деятельность исследовате­ля), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Воплощению авторской концепции кур­са способствует ряд структурных элемен­тов учебника: «Лента времени» и «Сло­варь» (с 1 класса), страницы режима дня (1 класс), «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В курсе «Литературное чтение» актуали­зируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружаю­щий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса пред­полагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прос­леживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смыс­ла текста, его анализа, собственного сочине­ния. Знакомясь с разделом «Картинная га­лерея», школьники обращаются к обсуждае­мым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Учащиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны ис­кусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художествен­ной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «**Литературное чтение**» изучается с 1 по 4 класс по четыре часа в неделю. **Общий объём учебного времени составляет** **448 ч**..

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Кол. час | класс | Кол. час | класс | Кол. час | класс | Кол.час |
| 1 | 40ч.(4часа в неделю) | 2 | 136 ч(4часа в неделю) | 3 | 136ч.(4часа в неделю) | 4 | 136ч.4 в неделю) |

**Личностные, метопредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно - деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных **универсальных учебных действий** как основы умения учиться.

**Личностные УУД:**

* воспринимать искусство и литературу как значимую сферу жизни, нравственный и эстетический ориентир;
* формировать умение видеть красоту, ценность и хрупкость мира;
* развивать ценностное отношения к природе, окружающей среде, к культуре и искусству;
* научиться воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества;
* научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

**Познавательные УУД:**

* овладеть основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов;
* формировать умения выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых);
* осваивать в ходе практических упражнений широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач;
* учиться воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты;
* овладевать навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе;
* использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
* расширять сферы познавательных интересов;
* вырабатывать умение ориентироваться в большом текстовом массиве, выполняя ряд специальных заданий для нахождения информации, постоянно возвращаясь к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях
* формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст);
* развивать умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы;
* разрешать возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

**Предметные учебные действия:**

* развивать различные виды речевой и читательской деятельности, такие как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения);
* уметь извлекать разного типа информацию в научном (понятие) и художественном тексте (образ);
* от общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение продвигаться к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами;
* формировать библиографическую культуру.

**Предметные и метапредметные УУД**

Данные уровни решаются комплексно:

* через работу над техникой и выразительностью чтения формировать умение смыслового анализа текста;
* развивать творческую речевую деятельность;
* навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывать при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями;
* через многократное перечитывание текста произведения решать познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории;
* формировать умение выполнять литературный анализ текста, который направлен на углубление понимания его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе;
* развивать разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.
* формировать выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации;
* формировать умение чтения по ролям, чтения наизусть, драматизации произведений;
* развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме;
* наблюдать за художественными особенностями текста, связывать понимание литературы с навыком осознанного чтения.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В 1 **клас­се** на уроках литературного чтения в продолжается работа по развитию на­выка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется форми­рованию интуитивного понимания специ­фики художественного образа на основе практического сравнения литературы худо­жественной и научной. На материале произ­ведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомят­ся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Во 2 **классе** программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к ли­тературе как к искусству, включение лите­ратуры в ряд других видов искусства на ос­нове практического сравнения произведе­ний литературы, живописи, музыки. Углуб­ляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго го­да обучения происходит дальнейшее накоп­ление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысло­вой работы с текстом.

Курс **3 класса** продолжает работу по вос­питанию внимательного отношения учащих­ся к художественному слову. Читаются про­изведения, передающие целую гамму разно­образных, тонких чувств и ощущений, до­ступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литера­турными произведениями. Дается представ­ление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольк­лора разных народов. Особенностью рабо­ты в 3 классе является формирование на­чального представления об общих корнях и путях развития литературы разных наро­дов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Работа в **4 классе,** сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на но­вую ступеньку общего и эстетического раз­вития. Анализируется поэтика произведе­ний более сложных по своему художествен­ному содержанию, к тому же более объем­ных (повесть). Ведется работа с былиной Происходит знакомство с драмой. Углубля­ются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление пози­ции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения за­вершает представление об особенностях ав­торской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества пи­сателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются ос­новы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возни­кающие коллизии, школьники продвигают­ся в литературном развитии и общем разви­тии в целом.

**1 класс (40 часов)**

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, чтение различных текстов). Адекват­ное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение по­следовательности событий.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Форми­рование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного мето­да, учитывающего позиционные мены зву­ков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и напи­сания слов. Создание мотивации перечиты­вания: с разной целью, разными интонация­ми, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступ­ных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информа­цию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Диало­гическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать воп­росы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зре­ния по обсуждаемому произведению. Освое­ние норм речевого этикета.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многознач­ность), целенаправленное пополнение ак­тивного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в виде (форме) ответа на воп­рос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочи­нение как продолжение прочитанного про­изведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Особенности письменной речи: оформле­ние, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: худо­жественных, учебных, научно-популярных -и их сравнение. Определение целей созда­ния этих видов текста. Особенности фольк­лорного текста. Практическое освоение уме­ния отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимания заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популяр­ного текста. Определение главной мысли текста.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представ­ление). Первое знакомство с книгой. Наз­вание произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, пи­сатель). Определение примерного содержа­ния книги по заглавию, автору и иллюстра­циям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, ог­лавлению, иллюстрациям. Литература вок­руг нас. Широкий мир **книг и** чтения. Кни­га учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлече­ние текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках.

**Работа с текстом художественного произ­ведения.** Понимание заглавия произведе­ния, его соотношения с содержанием. Зна­комство с общими отличиями литературно­го текста от фольклорного. Фольклор раз­ных народов.

Анализ поступков персонажей (с по­мощью учителя). Характеристика героя про­изведения. Нахождение **в** тексте слов и вы­ражений, характеризующих героев и собы­тия. Понимание эмоционального и нрав­ственного содержания прочитанного. Срав­нение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характе­ру поступков героев.

Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюст-рациям, пересказ. Определение главной мы­сли текста, озаглавливание. деление текста на части.

***Литературоведческая пропедевтика***

***(практическое освоение)***

**Чтение и литература**. Что такое литера­тура. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художест­венная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, "в учебниках по математике и естествозна­нию, в словарях и энциклопедиях).

**Стихи и проза.** Общее представление о стихотворном и прозаическом произведе­нии в литературе. Практическое ознакомле­ние с рифмой. Название произведения (за­головок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные дейст­вующие лица). Понятие о монологе и диа­логе в литературе.

**Литература и устное народное творче­ство (фольклор).** Устное народное творче­ство и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариатив­ность текста, работа собирателей фолькло­ра, литературная обработка. Обзорное зна­комство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, по­басенка, небылица, считалка, загадка, по­словица, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра за­гадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

**Жанр художественного произведения.** Общее представление о жанрах: сказка, рас­сказ, стихотворение. Практическое различе­ние.

***Рассказ.*** Герой или система героев (глав­ные и второстепенные персонажи). Сравни­тельный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств вы­ражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

***Стихотворение.*** Особенности поэтичес­кого взгляда на мир. Практическое озна­комление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочи­нение стихов по заданным рифмам.

***Сказка.*** Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных ска­зок. Постоянные эпитеты для характеристи­ки героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что де­лает сказкой сказку без волшебства. Вол­шебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлени­ями о законах жанра.

**Средства художественной выразитель­ности (способы выражения авторского отно­шения к изображаемому).** Название произ­ведения. Система героев (главные дейст­вующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. По­нятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные пред­ставления о сравнении как основополагаю­щем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопо­ставление, контраст), повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смыс­ла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Уме­ние самостоятельно подбирать точные срав­нения для характеристики предметов и яв­лений. Сочинение загадок.

***Сюжет.***Наблюдение за развитием сю­жета: завязка, кульминация, развязка. Эмо­циональное восприятие событий произведе­ния. Эмоциональная передача событий. До­мысливание текста. Придумывание интерес­ной завязки, развязки.

***Герой и его характер****.* Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики геро­ев. Построение доказательного высказыва­ния. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персона­жам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

**Эмоциональный тон произведения.** Пони­мание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика чи­тателя замыслу писателя (поэта). Эмоцио­нальная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных инто­наций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов).

Определение общего характера произве­дения, его тональности. Определение шу­точного (юмористического), торжественного

героического) характера произведения, за­думчивый (лирический) тон произведения.

***Творческая деятельность учащихся***

***(на основе литературных произведений)***

Чтение по ролям. Инсценирование про­изведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное ри­сование с опорой на картину, по иллюстра­ции к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполне­нии действий).

***Круг чтения***

***первого года обучения***

**Малые жанры фольклора**

Потешки, побасенки, считалки, скорого­ворки, частушки, поговорки, пословицы, за­гадки.

**Русские народные сказки**

«Репка», «Терем мышки» «Курочка ря­ба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и мед­ведь», «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса», «Гуси-лебеди» «Лиса и козел», «Лиса и журавль», «Зимовье зверей»

**Зарубежные народные и авторские сказки**

«Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», TIT. Перро «Золушка, или Хрустальная ту­фелька»\*, Г. X. Андерсен «Принцесса на го­рошине»\*.

**Русские писатели и поэты**

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский А. К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин., Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...» «Два товарища», «Орел», «Пожарные собаки»; К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Пат-рикеевна»; М. Горький «Воробьишко».

**Современная русская и зарубежная литература**

К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Бе­рестов, И. Токмакова, Е. Благинина Э. Мошковская, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Се­рова, И. Пивоварова, М. Бородицкая, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачев, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин\*, Н. Ламм, П. Барто, Л. Фа­деева, Н. Друк; Г. Виеру, 3. Зелк, Дж. Чиар-ди, Ян Бжехва.

М. Цветаева, В. Инбер, М. Исаковский, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова; П. Неруда, японские трех­стишия.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испу­гался»; Н. Сладков «Свиристели», «Де­ревья», «Певица», «В конце таинственно­го следа...», «Медвежья горка»\*; М. Приш­вин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»; Г. Снегирев «Про пингвинов»; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф. Кривин «Мура­вей»\*, «Ночь»\*, «Любовь»\*; Н. Носов «За­тейники»; В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...»\*; Ю. Коваль «Воробьи­ное озеро», «Алый»\*; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности»\*, «Эхо»\*, «Где лучше боять­ся»; Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И. Пивоварова «Сек­ретики», «Сочинение»\*.

Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (отры­вок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!», «Блэки и Реджи»\*.

**2 класс (136 часов)**

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание)**. Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целе­направленного восприятия элементов фор­мы и содержания литературного произве­дения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух. Чтение про себя**. Постепен­ный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индиви­дуальным темпом чтения), постепенное уве- личение скорости чтения. Соблюдение ор­фоэпических и интонационных норм чте­ния. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной пе­редачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознако­мительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Даль­нейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художествен­ному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собст­венный опыт. Работа со словом (распозна­вать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное попол­нение активного словарного запаса. Моно­лог как форма речевого высказывания. От­ражение основной мысли текста в высказы­вании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики ху­дожественного текста. Передача впечатле­ний (из повседневной жизни, художествен­ного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как про­должение прочитанного произведения, от­дельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письмен­ной речи: соответствие содержания заголов­ку (отражение темы, места действия, систе­мы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (сино­нимы, антонимы) в мини-сочинениях (опи­сание), рассказе на заданную тему.

**Работа с разными видами текста**. Общее представление о разных видах текста: худо­жественных, учебных, научно-популярных -и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклор­ного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деле­ние текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произ­ведения.** Понимание заглавия произведе­ния, его соотношение с содержанием. Оп­ределение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристи­ка героя произведения. Нахождение в текс­те слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выражен­ные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочи­танного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текс­та: последовательное воспроизведение эпи­зода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художест­венного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каж­дой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справоч-но-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, перио­дическое издание, справочные издания (эн­циклопедии, словари). Выбор книг на осно­ве рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавит­ный каталог. Литература вокруг нас. Разно­образие книг. Домашняя библиотека. Пуб­личные библиотеки. Практическое ознаком­ление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими жур­налами и другими периодическими издания­ми. Любимая книга. Любимый писатель.

***Литературоведческая пропедевтика***

***(практическое освоение)***

**Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, ки­но. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от науч­ного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к опи­сываемым событиям, использование худо­жественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой пи­сатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пей­заж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных за­рисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер чело­века. Событие как предмет внимания писа­теля. Чувства, переживания и их изобра­жение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глуб­же и точнее понять, что хотел выразить пи­сатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальнос­ти. Фантазия на основе реальности.

**Устное народное творчество**

***Малые жанры устного народного твор­чества:*** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, послови­ца, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Вырази­тельные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практи­ческое освоение приема сравнения, олице­творения, метафоры (без термина) на при­мере загадки. Сочинение потешек, прибау­ток, небылиц, считалок, загадок, скорогово­рок, частушек.

***Сказка о животных.*** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных

***Волшебная сказка.*** Особенности сказоч­ного жанра. Характерные герои сказок. Вы­разительные средства в описании положи­тельных и отрицательных персонажей: по­стоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа ицвета. Некоторые черты древнего вос­приятия мира, которые отразились в вол­шебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление при­роды).

Традиционная композиция сказок. Осо­бенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествова­ния. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

***Бытовая сказка.*** Герои бытовой сказ­ки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

**Авторская литература**

***Литература и фольклор.*** Использование авторской поэзией жанровых и компози­ционных особенностей народной поэзии. Вол­шебная авторская сказка и ее связь с народ­ной сказкой. Сказка в стихах. Использова­ние сюжетов народных сказок. Использо­вание композиционных особенностей народ­ной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых кон­струкций и слов), сюжетных линий, харак­терных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшеб­ный помощник, волшебный цвет и волшеб­ное число. Неповторимая красота авторско­го языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосущест­вование двух жанров: волшебной сказки **и** рассказа. Авторское отношение к проис­ходящему, внимание к внутреннему миру ге­роя, современные нравственные проблемы.

***Художественная, научно-популярная, научная литература.*** Жанры художествен­ной литературы. Поэзия и проза. Вырази- тельные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художе­ственной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практи­ческое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, лито­та, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за рит­мом как чередованием ударных и безудар­ных слогов.

***Жанр рассказа.*** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых собы­тий, достоверность и актуальность рассмат­риваемых нравственных проблем, возмож­ность вымысла. Нравственная коллизия, оп­ределяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы вы­ражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помога­ющем обнаружить красоту и смысл окружа­ющего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнооб­разные чувства и эмоции. Способность поэ­зии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаи­мопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выра­женное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

***Творческая деятельность учащихся***

***(на основе литературных произведений)***

Чтение по ролям, инсценирование; уст­ное словесное рисование, работа с деформи­рованным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художествен­ного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

***Круг чтения***

***второго года обучения***

**Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы**

Потешки, прибаутки, заклички, побасен­ки, считалки, небылицы, скороговорки, по­говорки, пословицы, загадки.

**Русские и зарубежные народные и авторские сказки**

«Мужик и медведь», «Сестрица Аленуш­ка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»\*, «Морозко»\*, «Вол­шебное кольцо»\*, «По щучьему велению»\*, «Кузьма Скоробогатый»\*.«Айога» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три доче­ри» (татарская сказка).

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»\*, «Мальчик-с-пальчик»\*; братья Гримм «Три брата»\*, «Сказка о рыбаке и его жене»\*, «Храбрый портной»\*, «В стране небывалой»\*.В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Ма­мин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца -длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Ко­нек-горбунок»; А. Толстой «Золотой клю­чик, или Приключения Буратино».

**Классики русской литературы**

A. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев,А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Ники­тин, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Н. Некрасов\*, А. Блок\*, И. Бунин\*,К. Бальмонт, Саша Черный, В. Маяков­ский\*, М. Цветаева.

М. Исаковский, А. Твардовский\*, Д. Кед­рин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Мат­веева\*, А. Смирнов, М. Матусовский. B. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки», «Кто дерет нос кверху»\*; Л. Толстой «Какая  
бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула».

**Современные русские и зарубежные писатели и поэты**

C. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Ю. Владимиров\*, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, 3. Александрова, Е. Серова, Г. Сапгир\*, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер A. Усачев, О. Григорьев\*, И. Шевчук\* Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородицкая, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Г. Кружков\*Э. Успенский.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Ва цетис, Я. Бжехва\*, Ю. Тувим\*, Э. Лир\* Л.Е. Керн\*, С. Миллиган\*, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катае] «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»\*; Л. Воронкова «Рассказы»\* М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока»; В. Бианки «Как Муравьишка до мой спешил», «Муравейник зашевелился» Г. Скребицкий «Передышка»; И. Акимуш кин «Природа чудесница», «Кто без крыль ев летает»\*; Б. Житков «Рассказы о живот ных»\*; Г. Снегирев «Чембулак»\*; Э. Шим\* С. Баруздин\*.

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина ка ша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинил, стихи», «Живая шляпа»\*, «Телефон» B. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»;

Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; О. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»\*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С. Прокофьева «Ученик волшебника»\*; В. Губарев «Королевств кривых зеркал»\*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь? Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройсле «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной»\*; Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»\*, «Слоненок»\*, «Почему у кита т; кая глотка»\*; Т. Янссон «Приключения Муми-Тролля»\*; Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»\*; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так»\*.

**3 класс (136 часов)**

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умен отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос услышанному художественному и учебному произведению.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Дальней­шее развитие навыков выразительного чте­ния. Постепенное увеличение индивидуаль­ной скорости чтения. Установка на нор­мальный для читающего темп беглости, поз­воляющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чте­ния. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомитель­ное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Дальней­шее развитие навыков свободного высказыва­ния в устной и письменной форме: с соблю­дением единства цели высказывания и под­бором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Ис­пользование норм речевого этикета в усло­виях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме. Передача содержания прочитанно­го или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Переда­ча впечатлений (из повседневной жизни, художестве-нного произведения, изобразитель­ного искусства) в рассказе (описание, рас­суждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование вы­разитель-ных средств языка (синонимы, ан­тонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествова­ние, описание), рассказе на заданную тему.

**Работа с разными видами текста.** Разли­чение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, глав­ной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, до­полнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстраивно - изобразителЬных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особеннос­тей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдель­ных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Вос­произведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произ­ведения.** Понимание заглавия произведе­ния, его адекватное соотношение с содержа­нием. Определение особенностей художест­венного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самос­тоятельное воспроизведение текста с ис­пользованием выразительных средств язы­ка: последовательное воспроизведение эпи­зода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопро­сам учителя), рассказ по иллюстрациям, пе­ресказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подроб­ный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой час­ти и всего текста, пересказ эпизода; опреде­ление главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказыва­ния.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя про­изведения с использованием художествен­но-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведе­ния героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении люб­ви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

**Библиографическая культура.** Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художествен­ная (с опорой на внешние показатели кни­ги, ее справочно-иллюстративный матери­ал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные изда­ния (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, откры­того, доступа к детским книгам в библиоте­ке. Алфавитный каталог. Пользование соот­ветствующими возрасту словарями и спра­вочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Ис­кусство кино. Художественный и мульти­пликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрите­ля от читателя. Инсценировка литературно­го произведения. Посещение театральных постановок.

***Литературоведческая пропедевтика***

***(практическое освоение)***

**Мифология.** Формирование общего пред­ставления о мифе как способе жизни древ­него человека, помогающем установить от­ношения с миром природы. Бинарные пред­ставления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разде­ление на зоны пространства (верхний, сред­ний, нижний мир) и времени (сезоны, воз­растные периоды). Представления о Миро­вом дереве, связующем миры. Представле­ния о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая симво­лика числа и цвета. Миф как способ под­держания существующего природного по­рядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкрети­ческое искусство древности. Международ­ные мифологические сюжеты.

**Устное народное творчество.** Малые жан­ры фольклора и их связь с мифом. Функ­циональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) приро­ду. Изначальный магический смысл считал­ки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представ­ление об антитезе. Пословицы других наро­дов. Смысловые параллели при разном язы­ковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положитель­ный и негативный смысл пословиц и пого­ворок. Наблюдение за монологом и диало­гом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выра­жение общечеловеческих нравственных пра­вил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Даль­нейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, по­мощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление по­рядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумыва­ние варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

**Сказка о животных.** Этиологическая сказ­ка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исто­рический и жизненный опыт народа в сказ­ке. Откуда в сказке магия. Волшебные чис­ла. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взгля­дов на мир и общество.

Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

**Жанр басни.** Двучленная структура бас­ни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как ми­фологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, струк­туры, сходство и различие композиций. Со­чинение басни в прозе.

**Авторская сказка.** Сохранение структур­ных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки класси­ческой и современной русской и зарубеж­ной литературы. Авторские «объяснитель­ные» сказки. Средства выражения авторско­го отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с, помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осо­знанию ценности нравственного совершен­ства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных наро­дов.

**Сказочная повесть.** Жанровые особеннос­ти, роднящие сказочную повесть с расска­зом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность дей­ствия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосущество­вание реального и волшебного мира, прев­ращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и вол­шебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (за­вязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

**Рассказ.** Развитие представлений о жан­ре рассказа. Герой рассказа: особенности ха­рактера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки ге­роя: портрет героя, характеристика дейст­вий и эмоциональных реакций героя, описа­ние интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завяз­ки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

**Поэзия.** Особенности поэтического взгля­да на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выраже­ние чувства в авторской поэзии. Сюжет­ное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (опреде­ления), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

***Творческая деятельность учащихся***

***(на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирова­ние, драматизация; устное словесное рисо­вание, установление причинно-следствен­ных связей в тексте, последовательности со­бытий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произве­дения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

***Круг чтения***

***третьего года обучения***

**Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Гре­ции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

**Русские народные сказки и сказки разных народов**

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»\*, «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «По­чему звери друг от друга отличаются» (на­найская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бу­рундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)\*.

**Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы**

Ш. Перро «Рике с хохолком»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. X. Андерсен «Дюймо-вочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

**Басни**

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и вино­град»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Ли­сица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

**Классики русской литературы**

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, A. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский,  
А Кольцов\*, Я. Полонский\*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников\*, Саша Черный\*, А.К. Толстой.И. Тургенев «Воробей», «Голуби»\*, «Со­бака»\*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешествен­ница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*; Ю. Олеша «Три толстяка»\*; А. Гайдар «Ти­мур и его команда»\*.

**Современная русская и зарубежная литература**

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евту­шенко, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин\*, Н. Матвеева.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Гово­рящий грач»\*; Ю. Коваль «Тузик», «Вися­чий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»\*, «Шамайка»\*; К. Паустовский «Стальное ко­лечко», «Прощание с летом», «Кот Ворю­га», «Растрепанный воробей»\*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у де­душки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Коз­лов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броне­носцы»; И. Пивоварова «Плохие сны»,

B. Чаплина\*, Д. Нагишкин\*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»\*;Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»\*;Ю. Дмитриев «О природе для больших ималеньких»\*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»\*.Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузе-на»\*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Улич­ный певец»\*; Д. Даррелл «Моя семья и дру­гие звери»\*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»\*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»\*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»\*; П. Треверс «Мери Поппинс»\*.

Японские трехстишия.

**4 класс (136 часов)**

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).** Адекватное по­нимание содержания звучащей речи, осо­знание цели речевого высказывания. Уме­ние задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественно­му произведениям.

**Чтение вслух. Чтение про себя**. Совершен­ствование навыков выразительного и ос­мысленного чтения. Постепенное увеличе­ние скорости чтения. Установка на нор­мальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюде­ние орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особеннос­тей разных по виду и типу текстов, переда­ча их с помощью интонирования. Осозна­ние смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выбороч­ное). Умение находить в тексте необходи­мую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Даль­нейшее развитие навыков свободного владе­ния устной и письменной речью; формиро­вание умений целенаправленного доказа­тельного высказывания; творческого отноше­ния к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: по­нимать вопросы, отвечать на них и само­стоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точ­ку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, худо­жественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их мно­гозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологиче­ское речевое высказывание по предложен­ной теме или в виде ответа на вопрос. Пере­дача содержания прочитанного или про­слушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повсе­дневной жизни, художественного произведе­ния, изобразительного искусства) в рассказе(описание, рассуждение, повествование). Са­мостоятельное построение плана собствен­ного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в пись­менной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рас­суждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Работа с разными видами текста.** Разли­чение разных видов текста: художествен­ных, учебных, научно-популярных. Особен­ности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, глав­ной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разны­ми видами информации. Участие в коллек­тивном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать вы­ступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразитель­ных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (пе­редача информации). Понимание отдель­ных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или не­большим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Оп­ределение микротем. Ключевые или опор­ные слова. Воспроизведение текста с опо­рой на ключевые слова, модель, схему. Под­робный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произ­ведения.** Понимание заглавия произведе­ния, его адекватное соотношение с содержа­нием. Определение особенностей художест­венного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цити­рованием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмен­та, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизо­да; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предло­жений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного выска­зывания. Самостоятельный выборочный пере­сказ по заданному фрагменту: характеристи­ка героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих со­ставить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общ­ности ситуаций, эмоциональной окраске, ха­рактеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с ис­пользованием художественно-выразитель­ных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризую­щих героя и событие. Сопоставление по­ступков героев, мотивы поступка персона­жа. Выявление авторского отношения к ге­рою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации пове­дения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о прояв­лении любви к родине в классической и современной литературе, литературе раз­ных народов.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учеб­ная, художественная, справочная. Виды ин­формации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный ма­териал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодичес­кие издания, справочные издания (справоч­ники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, карто­теки, открытого доступа к детским книгам

в библиотеке. Алфавитный каталог. Само­стоятельное пользование соответствующи­ми возрасту словарями и справочной лите­ратурой.

***Литературоведческая пропедевтика***

***(практическое освоение)***

**Устное народное творчество.** Осознание того, что фольклор есть выражение общече­ловеческих нравственных правил и отноше­ний. Схожесть тем, идей, героев в фолькло­ре разных народов. Углубление представле­ния о жанрах народного и авторского твор­чества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в ми­фе, пафос борьбы с ними в былине.

***Былина.*** Характеристика героя (побе­дитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвига­ми свое отечество). Илья Муромец и Ники­та Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героиче­ская тональность былин. Сравнение с геро­икой мифов.

***Волшебная сказка.*** Единые законы раз­ворачивания сюжета в волшебных сказ­ках. Типичность завязки, кульминации, раз­вязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с по­мощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

***Социально-бытовая сказка.*** Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказ­ки и сказки о животных. Особенности проб­лематики, нравоучительный характер, при­сущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и ав­торская социально-бытовая сказка.

***Пословица.*** Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от погово­рок. Способы вынесения нравственной оцен­ки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных на­родов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жиз­ни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времен Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былину.

**Басня.** Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

**Авторская литература.** Возможности paзных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

***Проза.*** Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

***Сказочная повесть.*** Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия ,превращения, испытания и подвиги герое Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие

характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению cboi недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

***Рассказ.*** Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие eго во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

***Поэзия.*** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружаю-щего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской

поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя; силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных среде авторской поэзии: использование приеме олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотво­рения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и совре­менной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и пробле­матика, герои и характерные приемы изоб­ражения).

***Драма.*** Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсцени­ровка литературного произведения. Посе­щение театральных постановок. Наблюде­ние за особенностями драмы, композицион­ные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, автор­ских комментариев - ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом про­изведении: основной текст пьесы - это пря­мая речь героев. Способы выражения автор­ского отношения к изображаемому. Автор­ское присутствие в ремарках. Авторская по­зиция, выраженная устами героя.

***Творческая деятельность учащихся***

***(на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирова­ние, драматизация; устное словесное рисо­вание; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе ху­дожественного произведения (текст по ана­логии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

***Круг чтения***

***четвертого года*** ***обучения***

**Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Гре­ции. Подвиги Геракла.

**Былины**

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»\*, «Никита Кожемяка», «Садко»\*.

**Русские народные волшебные и бытовые сказки**

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»\*, «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо»\*, «Семь Си­меонов»\*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»\*, «Как мужик гусей делил»\*, «Пе-тухан Куриханыч»\*.

**Классики русской и зарубежной литературы**

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуков­ский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет,

A. Блок\*, С. Есенин\*, К. Бальмонт, В. Хлеб­ников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, B. Маяковский\*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков\*. И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лер­монтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьян­ские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

A. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»\*; А. Толстой «Детство Никиты»\*;

C.Аксаков «Детские годы Багрова-внука»\*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн  
«Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Чер­ный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»\*. B. Гюго «Гаврош»\*; М. Метерлинк «Ра­зум цветов»\*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»\*.

**Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести**

Братья Гримм «Маленькие человечки»\*; Г. X. Андерсен «Стойкий оловянный солда­тик», «Гадкий утенок»\*, «Русалочка»\*, «Ел­ка»\*, «Чайник»\*; Э. Т. А. Гофман «Щелкун­чик и Мышиный Король»; В. Гауф «Кар­лик Нос»\*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»\*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»\*.C.Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Ба­жов «Огневушка-Поскакушка»; С. Про­кофьева «Лоскутик и Облако».

**Современная русская и зарубежная литература**

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц\*, М. Бородицкая, В. Берестов, Тим Собакин\*, Н. Матвеева, Д. Самойлов\*, В. Соколов\*, Б. Окуджава\*, Ю. Левитанский\*, Н. Мат-веева, К. Некрасова\*.М. Пришвин «Земля показалась», «Ста­рый гриб»\*; К. Паустовский «Барсучий нос»\*, «Резиновая лодка»\*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»\*; Ю. Яковлев «Мама»;

В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная за­дача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежон­ком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»\*; Ф. Искандер «Рассказы»\*.Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»\*; О. Пройслер «Маленькое Приви­дение»\*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля»\*.

Японские трехстишия.

**Приключения и фантастика**

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения. капитана Врунгеля»\*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник\*, В. Железников\*, Л. Кассиль\*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»\*; К. Булычев «Приключения Алисы»\*.М. Твен «Приключения Тома Сойера»\*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»\*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»\*; Р. Брэдбери «Р - значит ракета»\*.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 класс (**40 часов) | **2 класс (**136 **часов)** |
| Книги - твои друзья  ( 6 часов)  Путешествие в мир Литературы  (5 часов)  Долина рассказов: тайна за тайной  (5 часов )  Сады поэзии: из чего растут стихи  (8 часов)  . Сказочные дорожки: твой путеводитель  (8 часов)  Открытия в литературе и фантазия в науке  (8 часов) | . Вступление, или Детективное начало...  (10 часов)  . Завязка, тайны искусства...  (12 часов)  . Погоня за секретами литературы...  (17 часов)  . Идем по невиданным следам...  (18 часов)  Кульминация! Вершина воображения...  (26 часов)  Вперед по дороге открытий...  (23 часа)  Развязка. Раскрытые тайны...  (15 часов)  . Заключение, или Счастливые минуты с книгой  (15 часов) |
| **3 класс (**136 ч**асов)** | **4 класс (**136 **часов)** |
| . Человек вступает в неизведанный мир  (18 часов)  . В единой семье всего живого  (22 часа)  . Открываем мир заново  (20 часов)  . Времена, когда звери говорили  (26 часов)  . Всмотрись в мир своей души  (16 часов)  . Пересоздаем мир в творчестве  (20 часов)  . Без тебя мир неполный  (14 часов) | . Волшебная старина  (28 часов)  . Пленительные Напевы  (28 часов)  Огонь волшебного рассказа  (40 часов)  . Все, что сердцу мило  (40 часов) |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Работа по данному курсу обеспечива­ется УМК:

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Изда­тельский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Изда­тельский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Изда­тельский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: Пособие по чтению. - Самара: Из­дательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чте­нию. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель

В.Ю. Свиридова. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная ли­тература».

Свиридова В.Ю. Методические рекомен­дации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательский дом «Федо­ров»: Издательство «Учебная литература».

.

**Специфическое сопровождение (обо­рудование)** :

иллюстрации к литературным произведе­ниям;

портреты писателей;

репродукции произведений живописи;

интерактивная доска (по возможности).